

**Diseño de Sonido para la escena.
Formato de taller a Distancia.**

Quién imparte.

Miguel A. Hernández Montero.

Diseñador de Sonido y Compositor para Teatro.

Estudió la carrera de Licenciado Instrumentista (guitarra) en la Escuela Nacional de Música, UNAM. Ha desarrollado mas de 40 diseños de sonido para la escena, ha colaborado con directores como Antonio Castro, Lydia Margules, Richard Viqueira, José Alberto Gallardo, Alberto Villareal, Daniel Giménez Cacho, Mónica Raya, Lorena Maza y Luis Mario Moncada entre otros.

Definición.

Investigación, desarrollo y creación del Sonido en la Escena.

El presente taller invita a los participantes a pensar el sonido como un elemento constructor de la dramaturgia. Nos invita reflexionar sobre nuestra escucha y proporciona herramientas para tener una escucha consciente que podamos usar como herramienta en la construcción de espacios sonoros en la Escena.

Objetivo.

Al termino del curso el participante será capaz de diseñar sonidos que acompañen escenas teatrales y experimentar con la espacialización de los elementos que compongan esos diseños.

Dinámica.

Se propone una Dinámica en la que se conjugan la revisión de conceptos con ejercicios individuales y grupales que nos hagan conscientes de la sonoridad de nuestro entorno. Así mismo se plantea la revisión de textos dramáticos y se generará, en conjunto una propuesta de diseño de sonido para los mismos.

Dirigido a:

Diseñadores de sonido, músicos, actores y directores de teatro.

Requisitos.

Cuaderno, computadora personal, conexión a internet.

Temporalidad.

Del 2 de Mayo al 4 de Julio del 2020.

Número de clases.

10

Horarios.

Sábados de 10:00 a 12:00hrs. (Hora de Hermosillo, Sonora, México)

Cupo.

15 personas